

Hannu Pohjannoro

SATEEN AIKAAN

laulusarja sopraanolle ja pianolle
Tuomas Anhavan tekstiin

toinen, korjattu versio

10'

1986–87 / 1999

 FENNICA GEHRMAN

For promotion only

SATEEN AIKAAN

Tuomas Anhava: Runoja (1955), Otava

I

En kuule merta
ei sivalla tuuli kiidä
ei hulmuten ei lokki
valkea vaahtopäänä ui
ei nouse hitain siivin

sateessa. Iltapäivät sateen piesten, liikkumatta
koivut, lapset, kukat
(aamuin kuu
ja lokit valkeat ja ahneet niin kuin hyvyys
kertyvät jätteen ääreen, eiliseen). Asun täällä.

II

On maa, tosin sateinen,
ja saaret nousevat, sienet sateella,
merestä taivas tulistuu ja sataa
epäsikiöitä, mielet puolittuvat
sotaan ja rauhaan, sotivat
ja kirjoittavat ja puhuvat.

Sitä varten syntyvät lapset, avoimet sanat
täytettäväksi,
kuolemaa tappavin myrkyin säilömme ikää sitä varten.

On rauhan maa,
ja vanhuksen sormet jokeltelevat paljon pieniä koteloita,
ne ovat tarpeelliset, hulluutta on päivä päivältä enemmän
ja johonkin se pitää panna.
Mutta kaiken viisautensa hän ripustaa nauloihin.

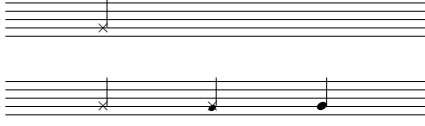
III

Ja hänelle, jonka sydän on autio,
kirjoitan: nyt on monien lähdön aika,
ei kelmene vain taivas, kangistu meri,
myös tuuli viiltää, sade maksoittuu
ja sammui ruohon hidas vihreä hiillos.
Syys elää kuolemasta, autiot sydämet, ja nuorten
karheat kirkkaat äänet kaduilta vaikenevat,
jo ilma tuoksuu, musta huone, ja kylmä.

IV

Ja miksi puhua, miksi ajatuksin täyttää
lähdön aika,
syys satoi, yön musta lumi,
talveen yö kohooa, taivaan kylmyys
lähemmäs maata: kuura pian pimeän maan
tähdittää kuten tähdet taivaan pimeän ja maan.
Lämpö vierelläni nukkuu, kesä,
kun tuulee, puun
lehdet vihreästi liikauttavat,
ruohikon iloon
värähtää varjon syvyys.
Lyö sydän: autius sykkii.

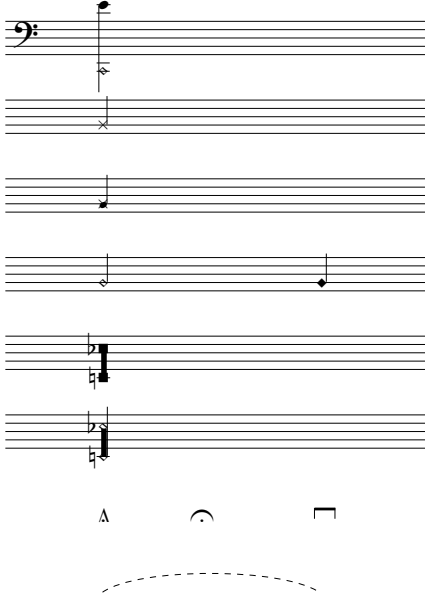
Laulu



Puhetta, korkeus likimääräinen

Siirtymä puheesta lauluun

Piano



Flageoletti.

Tukittu ääni.

Puolitukittu ääni.

Mykkä ääni.

Klusteri kieliltä kämmenellä lyöden.

Mykkä klusteri (koskettimilta).

Fermaatit: lyhyt, normaali, pitkä.

Fraasikaari (esim. non legato -paikoissa).

For promotion only

SATEEN AIKAAN

(Tuomas Anhava)

1 ♩ ~ 72

I

Hannu Pohjannoro 1986-87 / 99

Musical score for measures 1-2. The vocal line is in treble clef, 3/4 time, with lyrics "En kuu - le". The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with a simple bass line. The piano part is marked *ppp* *leggiero*. A first ending bracket is shown above the piano part.

Musical score for measures 3-4. The vocal line continues with lyrics "mer - ta ei si - val - la". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A triplet of eighth notes is marked in the vocal line. The piano part has a first ending bracket and a *p* dynamic marking.

Musical score for measures 5-6. The vocal line has lyrics "tuu - li kii - dä ei". The piano accompaniment changes to a 6/8 time signature. A triplet of eighth notes is marked in the piano part.

Musical score for measures 7-8. The vocal line has lyrics "hul - mu - ten ei lok - ki". The piano accompaniment changes to a 3/8 time signature. A triplet of eighth notes is marked in the piano part.

9

val - ke - a vaah - to - pää nä

(8va)

11

ui ei nou - se

(8va)

13

hi - tain sii

(8va)

15

vin sa - tees sa.

~ 88 Poco piú mosso.

(8va)

f *p* *libero* *mf* *pp* *a tempo*

17

Il - ta - päi - vät

20

sa - teen pies - ten. liik - kus - mat - ta

22

koi - vut, lap - set, ku - kat

24

26

♩ ~ 48

(aa - muin kuu ja

p *pp*

P P

28

lo - kit val - ke - at ja ah - neet niin - kuin

p *p*

30

hy - vyys ker - ty - vät jät - teen ää - reen,

mp *pp*

P P

33

ei - li - seen.) A - sun tääl - lä.

p *pp*

Sub loco

P

II

1 $\text{♩} \sim 100$

f pesante
p
mf

6

On maa to - sin sa - tei

p
pp
p

11

nen, ja saa ret nou se - vat,

mf
p
poco f

16

sie - net sa - teel - la, me - res - tä tai - vas tu - lis - tuu ja

p
sub. p pp
f
mf

20

sa - taa e - pä - si - ki - öi - tä, mie - let

23

puo - lit - tu - vat so - taan ja rau - haan,

26

so-ti-vat, kir - joit - ta - vat ja pu-hu-vat.

31

♩. ~ 56 Tranquillo.

sotto voce
Si - tä var - ten syn-ty - vät lap - set, a - voi - met

35

sa-nat täy - tet - tä - vik - si, kuo — le - maa tap - pa - vin

39

myr - kyin säi - löm - me i - kää — si - tä var - ten. On

43

rau — han maa, ja van - huk - sen sor - met jo - kel - te - le - vat pal - jon pie - ni - ä

48

ko - te - loi - ta, ne o - vat tar - peel — li set hul -

52 *libero*

luu tta on

f
colla parte

pp

53

päi - vä päi - väl - tä e - nem - män ja jo - hon - kin se pi - tää pan - na.

ff *pp* *ff*

loco

P $\frac{1}{2}$ 4

57

Mut - ta kai ken vii - sa - u ten - sa hän

mp *patetico* *f* *semplice*

61

ri - pus-taa pie - niin nau - loi - hin.

mp *secco* *pp* *poco f* *loco*

III

1 ♩ ~ 54 Quasi recitativo.

Ja häel-le, jonka sy-dän on

ff *ppp*

P 3P

au-ti-o, kir-joitan: nyt on moni-en läh-dön ai-ka,

9 ♩ ~ 63 Poco piú mosso.

ei kel-me-ne vain tai-vas, kan-gis-tu me-ri,

p *mf*

myös tu-li viil-tää, sa-de mak-soit-tu ja

f *poco f* *mp* *f*

3^o loco

17

morendo

sam - mui ruo-hon hi - das vih - re - ä hiil - los.

p *pp*

20

♩ ~ 92

*ff**p*

Syys e-lää kuo - lemas - ta, au ti - ot sy-dä-met,

ff *p*

3P

26

januor-ten kar - he-atkirk - kaat

pp *p*

(3P) 3P

31 *sub. p*

ää - net ka - duil - ta vai - ke-ne-vat.

mf *p* *pp*

35 *molto espressivo*

Jo il - ma tuok - suu, mus - ta hu - o - ne, ja kyl - mä.

mf *p* *pp*

molto espressivo

S^{2a}-----

IV

1

Ja mik - si pu - hu - a, mik - si a - ja - tuk - sin täyt - tää läh-dön ai - ka,

P

2

Syys sa-toi, yön mus - ta lu-mi, tal - veen yö ko - ho - aa

pp

6

tai-vaan kyl-myys lä - hem - mäs maa - ta: kuu - ra pian pi-me-än maan

mf

p

mf

p

11

täh - dit - tää ku-ten täh - det tai - vaan pi - me - än ja maan.

mf

p

pp

ppp

16 ♩ ~ 92 Piú mosso, con calore.

Läm - pö vie-rel-lä - ni nuk - kuu, ke - sä kun

m.d. quasi legato *p* 3 3

20

tuu - lee, puun ok - sat vih - re-äs - ti lii - kah - ta - vat,

3 3 3 5 3 *f*

23

♩ ~ 66

ruo - hi-kon i - loon vääh - tää varjon sy-vuus

p 6 3 5 *f* *meno f* *p* 3 *mp* *pp3*

S^{no} *loco*

Lyö

libero

mf

pp

p

p

pp

p

P

P

sy-dän: au - tius syk - kii.

(*8va*)

p

pp

ppp pizz.

(*P*)

P